

Sul sito web istituzionale

[www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)

Didattica: esami

Albo pretorio: albo docenti, albo studenti

Prot. n. 6981 / B-14

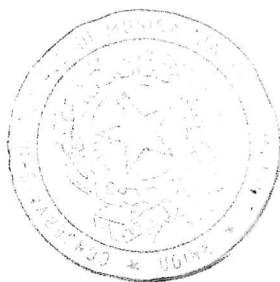
Udine, 23 luglio 2015

**Oggetto: calendario degli esami di ammissione del Triennio e del Biennio per l'a. a. 2015/2016. Contingente studenti cinesi progetti "Marco Polo" e "Turandot".**

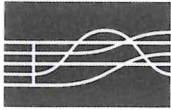
Si espone sul sito web istituzionale del Conservatorio, in data odierna, il **calendario degli esami di ammissione del Triennio e del Biennio per l'anno accademico 2015/2016 riservato al contingente degli studenti cinesi dei progetti "Marco Polo" e "Turandot".**

L'esame di ammissione consiste in:

- Prova pratica (di cui si allegano i programmi);
- Prova di lingua italiana (test scritto e colloquio) per la verifica della comprensione.



**Il Direttore**  
M° Paolo Pellarin



**AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO  
DI I LIVELLO IN  
CANTO**

**Mercoledì, 07 ottobre 2015 alle ore 10.00**

Candidati:

1. ~~REN JIAJIE~~
2. ZHANG XINDAN

Rettificato il 28/07/15  
Il Direttore  
M° Paolo Pellarin

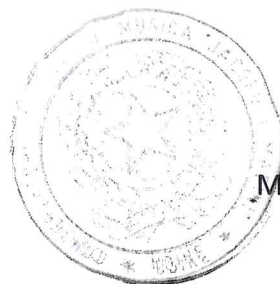
**AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO  
DI II LIVELLO IN  
CANTO**

**Mercoledì, 07 ottobre 2015 alle ore 10.00**

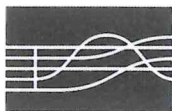
Candidati:

1. DUAN XIUYAO
2. LIU JIALE
3. REN JIAJIE
4. YANG SHUO
5. ZHU XINGYU

Rettificato il 28/07/15  
Il Direttore  
M° Paolo Pellarin



**Il Direttore  
M° Paolo Pellarin**



**PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI  
AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO  
DI I LIVELLO IN  
CANTO**

**Premessa**

L'esame di ammissione è così articolato:

- prova pratica
- prove di accertamento ulteriori competenze (solo per gli ammessi).

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere la sola prova pratica.

I candidati **ammessi** alle varie Scuole non in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e non provenienti dai corsi del vecchio ordinamento, saranno sottoposti ad ulteriore prova d'esame rivolta all'accertamento di competenze ulteriori relative alle discipline riportate nella tabella a pag.11, fatto salvo il possesso di specifiche singole certificazioni. Qualora l'accertamento dia esito negativo, gli studenti saranno tenuti alla frequenza di corsi aggiuntivi al fine di colmare i debiti formativi.

Gli esaminandi devono eventualmente provvedere al proprio accompagnatore al pianoforte.

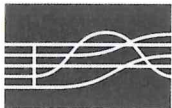
**CANTO**

Esecuzione di:

- a. due arie d'opera di diverso autore ed epoca, di cui almeno una preceduta da recitativo (preferibilmente a memoria)
- b. un brano da camera scelto tra Lieder, melodie francesi o spagnole, liriche da camera italiane, songs, o tratto dal repertorio sacro (cantate, messe, oratori)
- c. un solfeggio cantato estratto a sorte su tre presentati, scelti tra i classici della tradizione belcantistica (Concone 25 vocalizzi, Concone 15 vocalizzi, Panseron, Panofka 24 vocalizzi op. 81, Panofka 12 vocalizzi d'artista, Bordogni 36 studi, Concone 40 vocalizzi, Mercadante, Aprile, Nava)
- d. un facile brano prima vista
- e. vocalizzi, scale e arpeggi (eventuale, a richiesta della commissione)

**Note**

- 1) Tutti i brani devono essere eseguiti in lingua originale.
- 2) La commissione si riserva di chiedere un certificato medico rilasciato da un foniatra, riguardante le condizioni generali dell'apparato vocale del candidato, da produrre al momento dell'immatricolazione.



**PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI  
AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO  
DI II LIVELLO IN  
CANTO**

***SCUOLE DI STRUMENTO E CANTO***

Presentazione di un programma da concerto della durata di almeno 30 minuti, significativo del grado di maturità tecnico-musicale raggiunto dallo studente e comprendente almeno tre brani significativi del repertorio dello strumento e, ove possibile, rappresentativi di diversi periodi storici.

La commissione si riserva di far eseguire per intero o in parte i singoli brani presentati.

Nota per gli aspiranti alla frequenza dei curricula "musica antica": è gradita l'esecuzione di brani con strumenti antichi. Tale esecuzione può essere effettuata separatamente da quelle con lo strumento moderno. È altresì consentito presentare un programma comprendente esclusivamente musiche antecedenti l'epoca romantica, purché appartenenti a più stili.

L'organizzazione dell'accompagnamento con pianoforte o altro strumento polifonico necessario all'esecuzione del programma d'esame è a carico dei candidati a ciò interessati.